

# Bühnenanweisung PHIL

## Phil stellt:

- Backline
- eigene In-Ear-Systeme

## Phil liefert folgende Technik gegen Berechnung siehe Konzertvertrag § 6:

- Stagebox, bitte entsprechenden Platz und Kabelschutz einplanen.
- Mischpult ( Soundcraft Performer 2, H+K I-Live T112 )
- Mikrofone und DI-Boxen nach Absprache

## Phil benötigt vom Veranstalter :

- Bühnenfläche mind 8x6m
- Mikrofonstative : 8 x Galgen klein, 7 x Galgen groß (2x für Antennen Funk), 3 x Tellerstativ
- mind. 50 Mikrofonkabel in verschiedenen Längen, geprüft, schwarz
- mind. 3 x 8-fach Subcore
- Bühnenstrom an den gekennzeichneten Stellen ( siehe Skizze ) separat abgesichert.
- 5 Monitorboxen auf 4 Amp-Wegen, mind 12"-1" mit genügend Leistung mind. 400W je Monitor
- PA mit ausreichend Leistung von professionellen Herstellern wie z.B. JBL, Nexo, d&b usw.  
**bitte immer mit vorheriger Absprache !**
- 7-8 Bühnenpodeste 2x1m, h=40cm ( Percussion, Toms, Drums, Horns ), **Unterbau Bass (h:40-50cm)**

## Lichttechnik :

Phil bringt keinen eigenen Lichttechniker mit.

Die Lichtanlage ist entsprechend der Größe des Veranstaltungsortes zu stellen und zu dimensionieren, mindestens aber **6 Stufenlinsen** für Künstlerfrontausleuchtung  
**12 PAR 64** Strahler sowie 4 oder mehr kopfbewegte Scheinwerfer, ACL.

## Video :

Verantwortlich für Videotechnik:

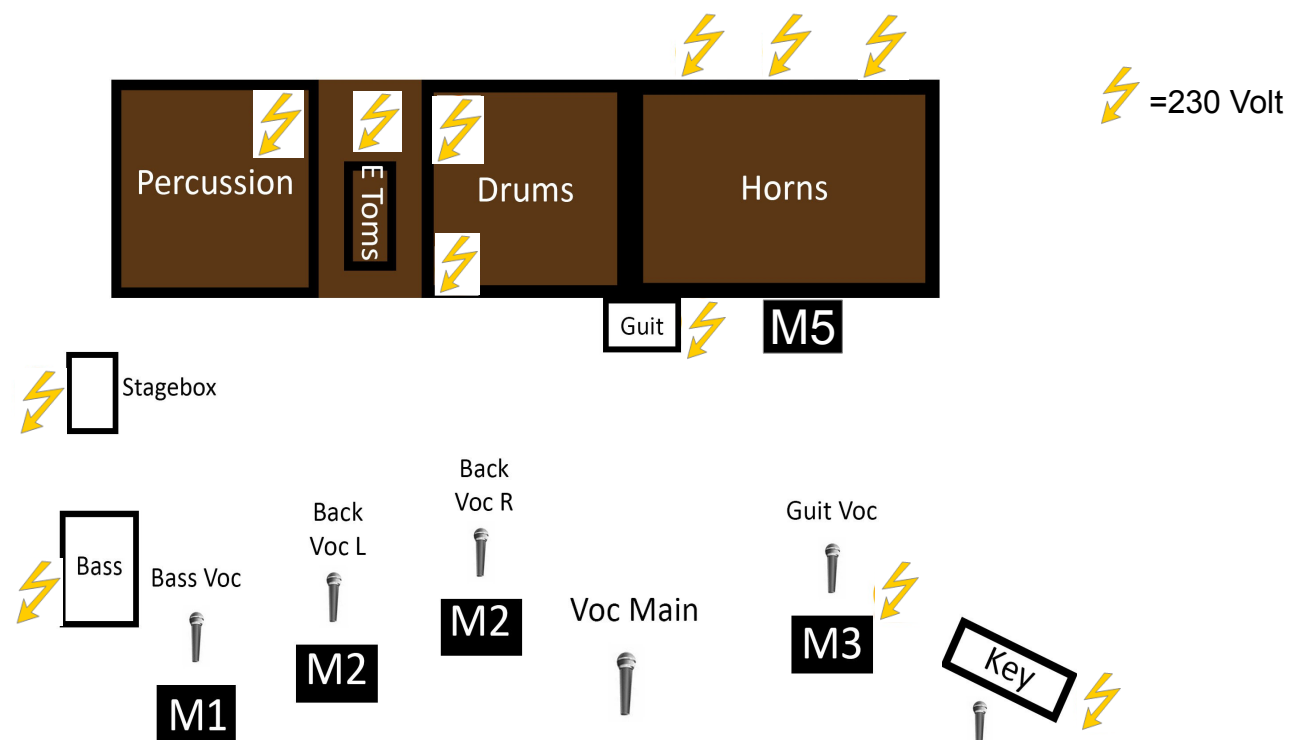
Markus Klisch (markus.klisch@web.de)

## 1x Beamer für 4:3 oder 16:9 Leinwand

- Hallenkonzert: 4 m x 3 m (4m x 2,25m bei 16:9), Beamer mind. 5.000 ANSI-Lumen WXGA;
- OpenAir Konzert: 4 m x 3 m (4m x 2,25m bei 16:9), Beamer mind. 12.000 ANSI-Lumen WXGA;

Anschluß: VGA oder HDMI am FOH ( Platzbedarf, 1,5m Breite, 1m Tiefe)

**Abweichungen der oben aufgeführten Anforderungen sind rechtzeitig und vorab zu klären.**



## Inputs Stagebox

Kanal	Instrument / Mikrofon	Mikro / DI usw.	Stativ
1	Kick	RE 20, B52	kl. Galgen
2	Snare	SM 57	kl. Galgen
3	Hihat	MB 660	kl. Galgen
4	Stand Tom	604	
5	Rack Tom	604	
6	Rack Tom	604	
7	Rack Tom	604	
8	OV L	SM 81	gr. Galgen
9	OV R	SM 81	gr. Galgen
10	Drum-Pad	DI-Box	
11	Congas	SM 57	kl. Galgen
12	OH Percussion	SM 81	gr. Galgen
13	Bass	XLR	
14	E-Git	E 906	kl. Galgen
15	AC-Git	XLR	
16	Key L	XLR	
17	Key R	XLR	
18	E-Toms L	DI-Box	
19	E-Toms R	DI-Box	
20	Voc Bass / Kurt	SM 58	gr. Galgen
21	Voc Backing 1	UHF SM 58	Teller
22	Voc Backing 2	UHF SM 58	Teller
23	Lead/ Jürgen	XLR	Teller
24	Voc Git / Alex	SM 58	gr. Galgen
25	Voc Key / Matthias	SM 58	gr. Galgen
26	Voc Drums / Bernd	SM 58	gr. Galgen
27	Sax	XLR	
28	Trompete	XLR	
29	Posaune	XLR	
30	Pipe	XLR	kl. Galgen
31	Atmo L	Kondenser	kl. Galgen
32	Atmo R	Kondenser	kl. Galgen

## Outputs Stagebox

1	Aux 1 Monitor Bass		
2	Aux 2 Monitor Backings		
3	Aux 3 Monitor Center	Splitt auf In-Ear	
4	Aux 4 Monitor Git		
5	Aux 5 Monitor Horns		
6	Aux 6 Monitor Drums	Splitt auf In.Ear	
7	Aux 7 In-Ear Percussion	Kabelgebunden	
8	Aux 8 In-Ear Sax	Funk	

9	Aux 9 In-Ear Key	Kabelgebunden	
10	Aux 10 In-Ear Trompete	Funk	
11	Aux 11 In-Ear Posaune	Funk	
12			
13			
14			
15	PA-L		
16	PA-R		